



Catálogo

Cantores a lo Humano y Payadores

Zona Sur, Región de Valparaíso





Catálogo 2025

Cantores a lo Humano y Payadores

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Carolina Arredondo Marzán

Subsecretaria del Patrimonio Cultural

Carolina Pérez Dattari

Directora del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Nélida Pozo Kudo

Subdirectora (s) Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial

Constanza Muñoz Virgilio

Director Regional Servicio Patrimonio Cultural Valparaíso

Salvador Angulo Escudero

Coordinación y edición de contenidos:

Lilian Meneses Plaza

Victoria Luna Meza Urrutia

Diagramación y diseño gráfico

María Paz Jones

Fotografías

Juan Ignacio Miranda

Saludos Directora

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed ornare tellus metus, vel mollis nulla dignissim eget. Fusce posuere urna odio, sed condimentum erat dignissim eget. Praesent quis nulla eget sem varius porttitor. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Phasellus placerat semper lectus eu condimentum. Sed nec augue sit amet erat aliquet tempus eleifend quis sem. Curabitur et posuere nisl, at mollis orci. Phasellus vulputate ornare magna, in tincidunt magna accumsan quis.

Suspendisse laoreet, tortor et viverra malesuada, orci elit malesuada diam, sed auctor nulla quam dapibus mi. Aenean commodo lacus eget molestie gravida. Aliquam consequat mi eu vehicula volutpat. Nunc a venenatis nulla. Phasellus ultricies, felis ac suscipit iaculis, mauris diam sollicitudin tortor, nec consectetur ligula metus eu mi. Aenean pretium facilisis quam quis pulvinar. Donec sed orci vel sapien tristique efficitur sagittis vel sem. Ut efficitur facilisis dolor, sed eleifend ipsum dictum sit amet. Proin orci purus, vulputate sit amet neque vitae, lobortis mattis justo. Aenean imperdiet congue sodales. Integer vulputate convallis nisl sed placerat. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia curae;

In dignissim libero quis cursus aliquam. Donec nunc diam, ornare non imperdiet quis, tempus eget libero. In sit amet vulputate orci, vitae laoreet quam. Mauris et ultricies lorem. Vestibulum vitae erat sed urna laoreet feugiat non sit amet lectus. Integer enim arcu, tincidunt quis libero quis, commodo porta nulla. Pellentesque accumsan dignissim velit, in aliquam massa fermentum aliquet. Praesent rutrum laoreet interdum.

Vestibulum diam ipsum, tempus id rhoncus sed, vestibulum tempor nisl. Aliquam hendrerit, metus eu rutrum luctus, justo felis iaculis lacus, eget ultricies nunc mi vel orci. Cras magna orci, mattis ac scelerisque et, auctor eu risus. Duis sed velit et massa feugiat ultrices vel in nisl. Etiam et porttitor leo, ac mollis enim. Donec at ullamcorper libero. Donec commodo consequat ex, non tempus tellus vehicula in. Vestibulum tempor lectus et sollicitudin malesuada. Proin sodales auctor tempus. Suspendisse eget odio ornare enim eleifend lacinia id at lorem. Sed eu tortor suscipit, bibendum libero nec, tincidunt elit. Vestibulum ac mattis nulla.

Nulla eu sollicitudin orci. Nunc maximus posuere nibh, id vestibulum dui efficitur sit amet. Phasellus in turpis enim. Suspendisse scelerisque lorem sed nunc maximus hendrerit. Nunc blandit urna id odio pellentesque pretium. Morbi eu urna posuere, ullamcorper sapien a, imperdiet nunc. Ut scelerisque mi sit amet fermentum malesuada. Curabitur ornare, magna quis sagittis hendrerit, arcu felis viverra magna, nec eleifend diam metus sit amet ex. Donec vestibulum elit nec orci convallis malesuada. Nulla eget ipsum vitae nunc ullamcorper venenatis. Fusce venenatis imperdiet magna vulputate scelerisque. Integer venenatis, dui vitae molestie maximus, est eros aliquet nulla, ac suscipit ligula erat vitae purus.

Nélida Pozo Kudo

Directora del Servicio Nacional
del Patrimonio Cultural

Presentación

El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural tiene entre sus funciones dar cumplimiento la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, proclamada por Unesco en 2003. Dicho instrumento internacional promueve el reconocimiento, resguardo y preservación de tradiciones, prácticas, saberes y manifestaciones que históricamente han desarrollado las comunidades cultoras presentes en el país.

La Paya y el Canto a lo Humano, forman parte de la tradición del Canto a lo Poeta que desde el 2015 integra el Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile, cuya finalidad es promover una serie de gestiones que buscan que las tradiciones se mantengan en el tiempo y sean legadas a las próximas generaciones.

El Canto a lo Poeta corresponde a una tradición oral de tipo poético-musical basada en la memoria y la improvisación, cuya expresividad popular viene a manifestar la cultura rural que pervive al día de hoy en los campos y poblados de Chile. Su práctica se realiza a través de la décima y algunas otras formas estróficas como la cuarteta.

Al Canto a lo Poeta pertenecen las modalidades expresivas de Canto a lo Divino (referida al canto netamente devocional y realizado en un contexto religioso); Canto a lo Humano (de carácter mundano y desafío entre poetas); y la Paya (diálogo improvisado entre dos o más personas).

En cuanto a su origen y desarrollo, esta tradición popular comienza a situarse y diseminarse durante la conquista española en toda América, en Chile se asienta, toma fuerza y genera singularidades que la proyectan como una tradición propia. En lo musical, se identifican diversas entonaciones, sus principales instrumentos musicales son el guitarrón chileno y la guitarra traspuesta. Geográficamente, en la actualidad se desarrolla entre los valles del norte chico y la zona central de Chile, existiendo presencia de cultores de manera excepcional en otras zonas del país.

El presente catálogo surge como una iniciativa del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural que tiene como objetivo contribuir con la difusión y promoción del trabajo que realizan las y los exponentes de la Paya y el Canto a lo Humano. En sus páginas podrá revisar una reseña bibliográfica de cada cultor y cultora, sus redes sociales y datos de contacto con el objetivo de fortalecer la circulación de esta práctica patrimonial en diversos escenarios locales, regionales y nacionales.

Salvador Angulo Escudero

Director Regional Servicio Patrimonio Cultural Valparaíso

Índice

Cultoras y cultores Provincia de San Antonio

- 7 Arnoldo Madariaga López
- 8 Magaly Valdivia Ibar
- 9 Rodolfo Pizarro Cabrera
- 10 Marina Ampuero Urrucelqui
- 11 Máximo Retamales Madariaga

Cultoras y cultores Provincia de Valparaíso

- 13 Daniela Sepúlveda Valdivieso “La Charawilla”
- 14 Carlos Muñoz Aguilera “El Diantre”
- 15 Ruth Barrales Chapa
- 16 Claudio Lazcano Pozo
- 17 Bárbara Álvarez Vera
- 18 Gabriel Torres Garrido
- 19 Úrsula Partarrieu Rojas
- 20 Paul Castán Cartagena
- 21 Claudio Pérez-García Cortés
- 22 Alex Ruíz Saavedra
- 23 Carlos Cuneo Ferreti



Cultoras y cultores
Provincia de San Antonio



Arnoldo Madariaga López

+569 9448 4890

arnoldomadariagacantor@gmail.com

arnoldoivan.madariagalopez

Destacado cantor a lo humano, lo divino y payador. Ha dedicado su vida a la investigación, docencia y difusión de numerosas expresiones de poesía popular chilena. Toda su familia ha estado ligada a esta tradición, por lo que desde muy joven comenzó a cultivarse en el canto; desde los once años ya asistía junto a su padre, Arnoldo Madariaga Encina, a los primeros encuentros de canto a lo divino en importantes templos católicos de Santiago.

Fue pionero en establecer de una pedagogía para la enseñanza del canto popular, la que implementa hasta el día de hoy, perfeccionándola y actualizándola constantemente.

Posee múltiples reconocimientos culturales a nivel comunal, regional y nacional, destacando el reconocimiento como Tesoro Humano Vivo junto a su padre e hija, y el Premio Margot Loyola, ambos otorgados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Servicios:

- Presentaciones de canto a lo humano
- Presentaciones de paya y verso improvisado
- Talleres y charlas



Magaly Valdivia Ibar

+569 9720 8640

magalyvaldiviaibar@gmail.com

i.magaly.valdivia.ibar

Con más de diez años de experiencia, sus inicios como cultora del canto a lo poeta están relacionados con los talleres impartidos por la familia Madariaga, sin embargo, siempre estuvo rodeada de la tradición en su entorno familiar.

Destaca por la creación de historias en décimas, tonadas, cuecas y corridos. Fue monitora de folclor, enseñando danzas y cuadros de proyección folclórica.

Escribió un libro titulado **Entre el Puerto y el Canto, y algunas antologías de Cartagena y El Quisco**. Actualmente está escribiendo **la Biblia en décimas** con cantores a lo divino de Pirque.

Trabaja recopilando la historia antigua de Playa Blanca y Hacienda El Peral (ambas de la comuna de El Tabo), además forma parte de Las Peralinas, agrupación femenina que rescata la memoria del Litoral de los Poetas.

Servicios:

- Presentaciones de canto a lo humano
- Talleres y charlas



Rodolfo Pizarro Cabrera

+569 5136 5297

rodolfopcabrera@gmail.com

rodolfo_pizarro_payador

rodolfo.pizarro.7906

Payador y cantor a lo poeta con más de once años de trayectoria. Se inició en esta tradición por transmisión familiar a través del canto a lo divino. También participó de los talleres impartidos por la familia Madariaga donde aprendió aspectos más técnicos y los fundamentos del canto.

Se considera un hombre de campo, es amante y apasionado por los oficios rurales y busca mantener las costumbres campesinas del Chile central.

Participa de actividades religiosas, de encuentros de payadores y de poesía popular. Se destaca por presentarse en importantes escenarios como el **Encuentro Internacional de Payadores de Casablanca** y los **Encuentros de Payadores de Tutuquén (Curicó), Santo Domingo, Putaendo, San Felipe, San Nicolás (Chillán) y Portezuelo.**

Servicios:

- Presentaciones de canto a lo humano
- Presentaciones de paya y verso improvisado



Marina Ampuero Urrucelqui

 +569 6320 8780

Profesora y escritora, hace más de diez años se inició en las décimas a raíz de su participación en los talleres de la familia Madariaga.

Se identifica como poeta popular, realiza recopilación de historias locales, además de observación tradiciones y formas de vida, las que le han permitido transmitir esta memoria histórica a niños y adultos. Ha publicado los libros: **Y otras décimas**, y **Desde San Antonio con décimas por el cielo y la tierra**.

El año 2016 fue distinguida por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes por su aporte al patrimonio cultural inmaterial en la región de Valparaíso. También fue reconocida como una de las Diez Mujeres que Dejaron su Huella por el diario El Líder de San Antonio el año 2017.

Servicios:

- Presentaciones de poesía popular
- Talleres y charlas



Máximo Retamales Madariaga

+569 9374 5385

mretamalesm@hotmail.com

maximoarnoldo.retamalesmada

Cantor a lo poeta, heredero de esta tradición por parte de su linaje materno asociado a la familia Madariaga, Tesoros Humanos Vivos y grandes educadores de la poesía popular en todas sus facetas.

Desde los once años empezó a participar de novenas junto a su abuelo y tío y se involucró constantemente en los talleres que impartía su familia para revitalizar estas tradiciones populares, lo que lo hizo perfeccionarse en el modo de enseñar el canto a lo poeta.

Participa principalmente de fiestas religiosas, saliendo a distintas ciudades y comunas.

Servicios:

- Presentaciones de canto a lo humano
- Presentaciones de paya y verso improvisado



Cultoras y cultores
Provincia de Valparaíso



Daniela Sepúlveda Valdivieso “La Charawilla”

☎ +569 8822 8609

✉ charawillaproducciones@gmail.com

📷 lacharawilla ▶ La Charawilla - Tema

Conocida como La Charawilla, es cantora a lo poeta, payadora e intérprete de guitarra traspuesta, guitarrón chileno y arpa. Desde el 2010 se dedica a la enseñanza y difusión de estas tradiciones.

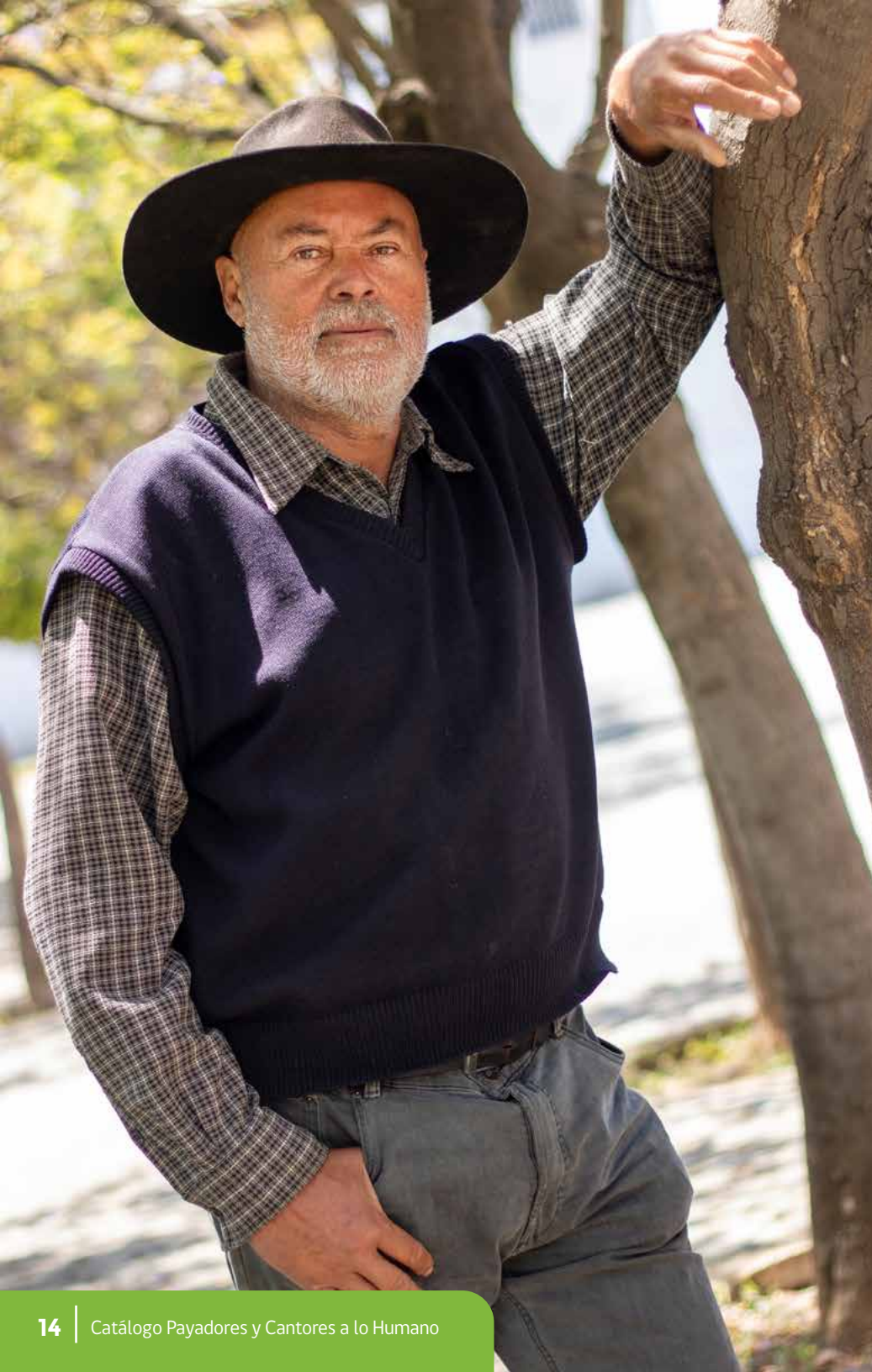
Entre sus trabajos destaca el primer proyecto de lira popular femenina **De-Lira la Mujer** y el libro **Mujer Revolucionaria**, primer libro de décima feminista publicado en nuestro país.

También ha realizado investigaciones sobre el arpa en la música tradicional y sobre creaciones poéticas en el formato de lira popular. Ha participado en diversos escenarios locales e internacionales, incluido el **Primer Encuentro Nacional de Payadoras Chilenas** realizado en la ciudad de Concepción.

En su discografía personal destacan **La diablo en el paraíso**, **Cuecas para no bailar** y **El ramillito de violetas**.

Servicios:

- Presentaciones de canto a lo humano
- Presentaciones de paya y verso improvisado
- Exposiciones de lira popular
- Talleres y charlas



Carlos Muñoz Aguilera “El Diantre”

📞 +569 7972 7017

✉ eldiantremasdiantre@gmail.com

📘 Carlos Muñoz (el diantre)

🌐 www.eldiantre.com

Poeta popular, payador y cantor a lo humano, proviene de una familia ligada al canto a lo divino. Aprendió de su padre la guitarra traspuesta, la forma de cantar y el toquío, mientras que de su madre aprendió la cueca y la música popular.

Fue aprendiz del cultor Víctor Alvarado, con quien se instruyó en la elaboración de décimas. Con el estudio de **la Biblia del Pueblo**, empezó a escribir sus propios versos y comenzó a participar en peñas folclóricas en Valparaíso, presentando sus crónicas políticas.

Ha escrito libros que hablan sobre temas de actualidad y política, donde destacan **Con pelos y señales, Ni güelta que darle, A rienda suelta, Arrastrando el poncho, Duro y parejo**.

Actualmente está trabajando en el libro **La geo-poética popular** que trata sobre conflictos internacionales.

Servicios:

- Presentaciones de canto a lo humano
- Presentaciones de paya y verso improvisado
- Talleres y charlas



Ruth Barrales Chapa

Oriunda de Placilla de Peñuelas, localidad de la comuna de Valparaíso. El canto a lo divino siempre estuvo presente en su familia a través de su abuelo paterno, sin embargo, ella profundizó en esta tradición ya en edad madura.

Aprendió sobre el canto a lo poeta en todas sus facetas en los talleres realizados por la familia Madariaga, destacando su interés por la paya.

Actualmente realiza talleres y presentaciones para transmitir este saber. Difunde el arte de las décimas, la paya, la poesía popular y la literatura. Ha publicado libros sobre esta temática y ha sido invitada a diversos escenarios nacionales y latinoamericanos.

Pertenece a la agrupación Decimistas en las Sombras y también forma parte del Colectivo Payadores del Puerto.

📞 +569 8959 6702

✉️ ruty.barrales@gmail.com

📌 [ruth.barrales](#)

Servicios:

- Presentaciones de canto a lo humano
- Presentaciones de paya y verso improvisado
- Talleres y charlas



Claudio Lazcano Pozo

+569 6418 7588

clazcano07@gmail.com

claudiolazcanopoeta

Cultor con más de doce años de trayectoria en dos tradiciones reconocidas como patrimonio inmaterial en Chile: el Canto a lo Poeta, donde se destaca como payador, poeta popular y creador de lirás populares; y Música de la Bohemia Tradicional de Valparaíso, en donde realiza composición de cuecas porteñas y colabora en el emblemático espacio La Isla de la Fantasía.

Desde hace nueve años es artista educador del programa ACCIONA del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, llevando el Canto a lo poeta y la cueca a nuevas generaciones, además destaca su proyecto musical Duodécima donde fusiona estas tradiciones con el hip hop.

Ha creado una basta colección de lirás populares, según su propio relato **“actualmente poseo la colección contemporánea de lirás más grande de Chile”**.

Servicios:

- Presentaciones de canto a lo humano
- Presentaciones de paya y verso improvisado
- Exposiciones de lira popular
- Talleres y charlas



Bárbara Álvarez Vera

+569 6162 8102

barbaraalvarezvera@gmail.com

barbara.a.vera.5

Poetiza popular, dio sus primeros pasos en esta tradición aprendiendo del cultor Paul Castán en un taller de poesía improvisada en el cerro Ramaditas de Valparaíso, allí aprendió métrica, estructura, melodías y entonaciones relacionadas con la paya.

Con ocho años de trayectoria, se dedica a escribir poesía en décima y a cantarla con el objetivo de difundir esta tradición en la comunidad.

Ha participado en encuentros de poesía y ha sido jurado en torneos de pie forzado de la Asociación Gremial Nacional de Trabajadores de la Poesía Popular, Poetas y Payadores de Chile, AGENPOCH.

Servicios:

- Presentaciones de canto a lo humano
- Presentaciones de paya y verso improvisado



Gabriel Torres Garrido

Cantor, poeta popular y payador. Desde muy joven eligió el camino de la música, por lo que posee una trayectoria de veinte años en la décima, la paya y el arte de la improvisación.

Se ha presentado en diversos escenarios tocando guitarra y arpa, con composiciones propias. Ha participado en diversos festivales, encuentros nacionales de cantores, cumbres de payadores y emisoras radiales locales. Ganador en cinco oportunidades del primer lugar en el **Campeonato de Cuecas Improvisadas de la Asociación Gremial Nacional de Trabajadores de la Poesía Popular, Poetas y Payadores de Chile, AGENPOCH**. Además, ha sido finalista en el **Torneo de Pie Forzado** y en el **Duelo de Contrapuntos** organizado por la misma asociación gremial.

Realiza talleres de folclor y poesía tradicional en escuelas, centros culturales y espacios del arte.

📞 +569 9229 0652

✉ gabtorresgab@gmail.com

📌 gabrielmoises.torresgarrido

Servicios:

- Presentaciones de canto a lo humano
- Presentaciones de paya y verso improvisado
- Talleres y charlas



Úrsula Partarrieu Rojas

Inició su carrera musical desde niña, interpretando canciones del repertorio popular latinoamericano con su guitarra. Por más de treinta años ha estado vinculada al Ballet Folclórico Antumapu de la Universidad de Chile, participando en sus elencos musicales y en el programa radial **Chile, su Tierra y su Gente** de Radio Universidad de Chile.

Hace diez años comenzó a estudiar guitarrón chileno con los cultores Alfonso Rubio y Manuel Sánchez, consolidando su trayectoria en el canto a lo poeta.

Desde el año 2020 presenta el espectáculo **Violeta Popular Chilena** en diversos espacios culturales, donde recorre la vida y obra de Violeta Parra a través de relatos en décimas, interpretados con guitarrón chileno y entonaciones de la tradición.

Actualmente vive en Puchuncaví.

- 📞 +569 8595 4607
- ✉️ upartarrieu@gmail.com
- 📷 [upartarrieu](#)
- 📘 [ursula.partarrieu](#)
- 📺 [ursulapartarrieu920](#)
- 🌐 [violetapopularchilena.cl](#)

Servicios:

- Presentaciones de canto a lo humano
- Presentaciones de paya y verso improvisado



Paul Castán Cartagena

+569 6557 8455

paulcastancartagena@gmail.com

paul.castan paul.andre3

Poeta popular, guitarronero y payador. Con esta última disciplina ha establecido su principal dedicación, realizando investigaciones académicas, ejerciendo como educador, gestor cultural y como cultor.

Desde los 12 años se involucró en el canto a lo poeta, principalmente como espectador del **Encuentro Internacional de Payadores** de su natal Casablanca, evento que cuenta con casi 30 años de trayectoria, lo que lo convierte en uno de los escenarios más importantes en Chile.

Es socio fundador del Colectivo Payadores del Puerto, agrupación dedicada a practicar y difundir esta tradición. Actualmente es el presidente de la Asociación Gremial Nacional de Poetas Populares y Payadores de Chile, AGENPOCH, la que reúne a nivel nacional a personas que se dedican a la poesía popular, el canto a lo humano, el canto a lo divino y la paya.

Servicios:

- Presentaciones de canto a lo humano
- Presentaciones de paya y verso improvisado
- Talleres y charlas



Claudio Pérez-García Cortés

📞 +569 9257 2491

✉ claudiopgc@gmail.com

📷 Claudiopgc **f** Claudio Pérez-García Cortés

✂ claudiopgcsalud

Cantor, folclorista y payador porteño. Se ha vinculado al canto a lo poeta desde muy joven, iniciando como espectador, sus primeros acercamientos a la paya y el arte de la improvisación se dieron en los años noventa.

Con los talleres impartidos por la familia Madariaga pudo cultivar esta tradición desde diversas facetas, el año 2015 comenzó a escribir décimas, posteriormente desarrolló la habilidad de pagar con el Colectivo Payadores del Puerto, siendo uno de los fundadores de esta agrupación en el año 2017.

Es conocedor de melodías, décimas y cuartetos, pudiendo transmitir a otros sus saberes. Ha compartido con payadores de México, Argentina y Cuba.

Su motivación es preservar la tradición, enseñarla y promocionarla.

Servicios:

- Presentaciones de canto a lo humano
- Presentaciones de paya y verso improvisado
- Talleres y charlas



Alex Ruíz Saavedra

Autodidacta, escritor y gestor cultural, se inició investigando sobre la métrica de las décimas para adentrarse en otras dimensiones del canto a lo poeta. Tuvo influencia por parte de la cultora Ruth Barrales Chapa y luego conoció al Colectivo Payadores del Puerto del cual forma parte en la actualidad.

Ha producido obras literarias sobre el tema donde destaca un fanzine con sus décimas.

Conoce los fundamentos del canto a lo poeta y ha participado en múltiples encuentros.

Su principal interés es contribuir a la difusión de esta tradición.

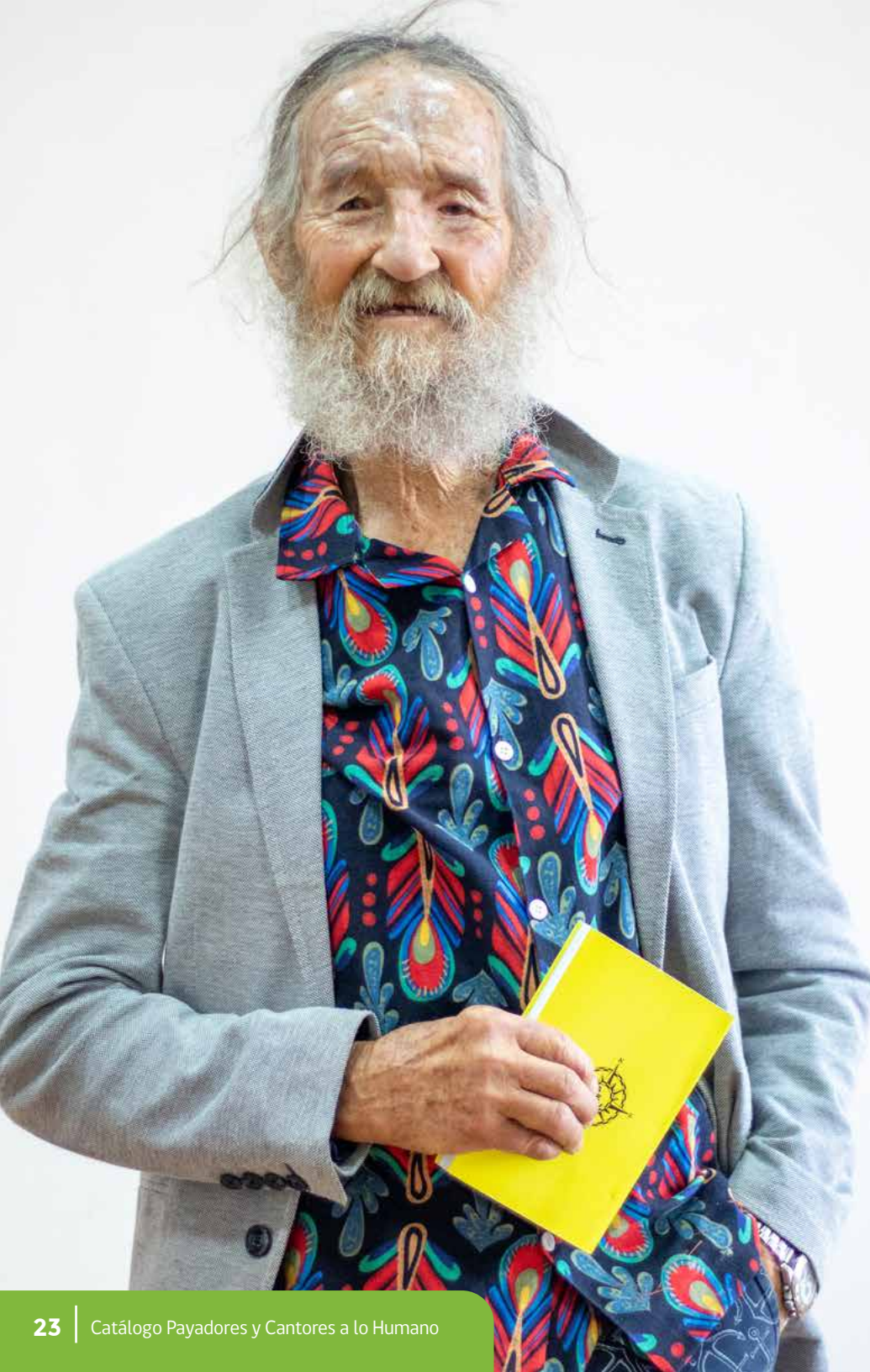
📞 +569 8417 1417

✉ kuradars@gmail.com

📷 kuradars 📺 kuradars

Servicios:

- Presentaciones de canto a lo humano
- Presentaciones de paya y verso improvisado
- Talleres y charlas



Carlos Cuneo Ferreti

✉ pciregionvalparaiso@gmail.com

Poeta popular con más de treinta años de trayectoria. Aprendió sobre las décimas y cuartetos a través de los talleres impartidos por la familia Madariaga en Casablanca.

Se ha dedicado a visibilizar la vida urbana, la ruralidad y las localidades de Casablanca, recopilando historias de vida y creando versos a lo humano con una especial forma estrófica que exige mucha expresión y musicalidad. Parte de su obra se encuentra plasmada en el libro **Poesía de Quepilcho, décimas y decir más** del año 2017.

Servicios:

- Presentaciones de poesía popular

